

El acto



Un proyecto sobre documentar y la distracción

de Tamara Kuselman
para Premi Miquel Casablanca (proyecto)

Aproximación gráfica

+

Obra reciente

+

CV

Aproximación gráfica:
referentes visuales



Familiars, Sofia Hultén: la artista invita a su familia a convertir su casa en espacios fantasmales que serán encontrados por otros miembros.



Schweizer Landschaften, Peter Piller: Esta es una selección de imágenes de un archivo de una empresa de seguros que enseñan espacios que han sido escenarios de un incidente.





Modelos de espacios donde se desarrollarían las documentaciones.



Study for Flipping the White Cube, Mario García Torres: durante la remodelación del Stedelijk Museum el artista convocó a un grupo de personas a desarrollar ciertas acciones en el espacio.



Little Sister, Clara Van Gool: Mediante la utilización de múltiples cámaras unos actores representaban la misma escena una y otra vez con pequeñas variaciones.

Obra reciente

Un creyente
2010
Texto-Performance

Respondiendo a una invitación de Veronica Valentini a participar en una publicación vinculada con la escritura de ficción, tomé un cuento corto de literatura fantástica y lo transformé en un guión que fue interpretado en la presentación de la publicación por tres colaboradores.

Un guion basado en el cuento
"Un Creyente"
de George Loring Frost
Publicado en *Memorabilia* (1923)

reparto
narrador
hombre 1
hombre 2

narrador [Con voz profunda y grave] Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. [Espera unos segundos y con énfasis dice mirando al público que le mira] Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo: [Mira al Hombre 1 como si le pasara el turno]

hombre 1 – Este lugar es siniestro. [Mirando para ambos lados y para arriba. Espera 4 segundos] ¿Usted cree en fantasmas? [Mirando a Hombre 2 temblando un poco y cogiéndose los brazos]

hombre 2 – Yo no [Mira a Hombre 1 despreocupado con las manos en los bolsillos de su pantalón]

narrador Respondió el otro

hombre 2 – ¿Y usted?

hombre 1 – Yo sí [Sale corriendo de la sala al mismo tiempo que Hombre 2 hace un gesto de sorpresa y desconcierto]

narrador Dijo el primero y desapareció.

Script based upon the short story
"A Believer"
by George Loring Frost
Published in *Memorabilia* (1923)

cast
narrator
man 1
man 2

narrator [With a deep voice] At sunset, two strangers meet in the dark hallways of an art gallery. [Waits a few seconds and looking at the audience says with emphasis] With a soft chill, one of them said: [Looks at Man 1 indicating is his turn to speak]

man 1 – This place is creepy. [Looking to both sides and upwards. He waits 4 seconds] Do you believe in ghosts? [Looking at Man 2 shivering a little and stroking his own arms]

man 2 – I don't [Looks at Man 1 nonchalant with his hands inside his trousers pockets]

narrator Said the other man

man 2 – And you?

man 1 – I do [He runs out of the room at the same time that Man 2 shows surprise and bewilderment]

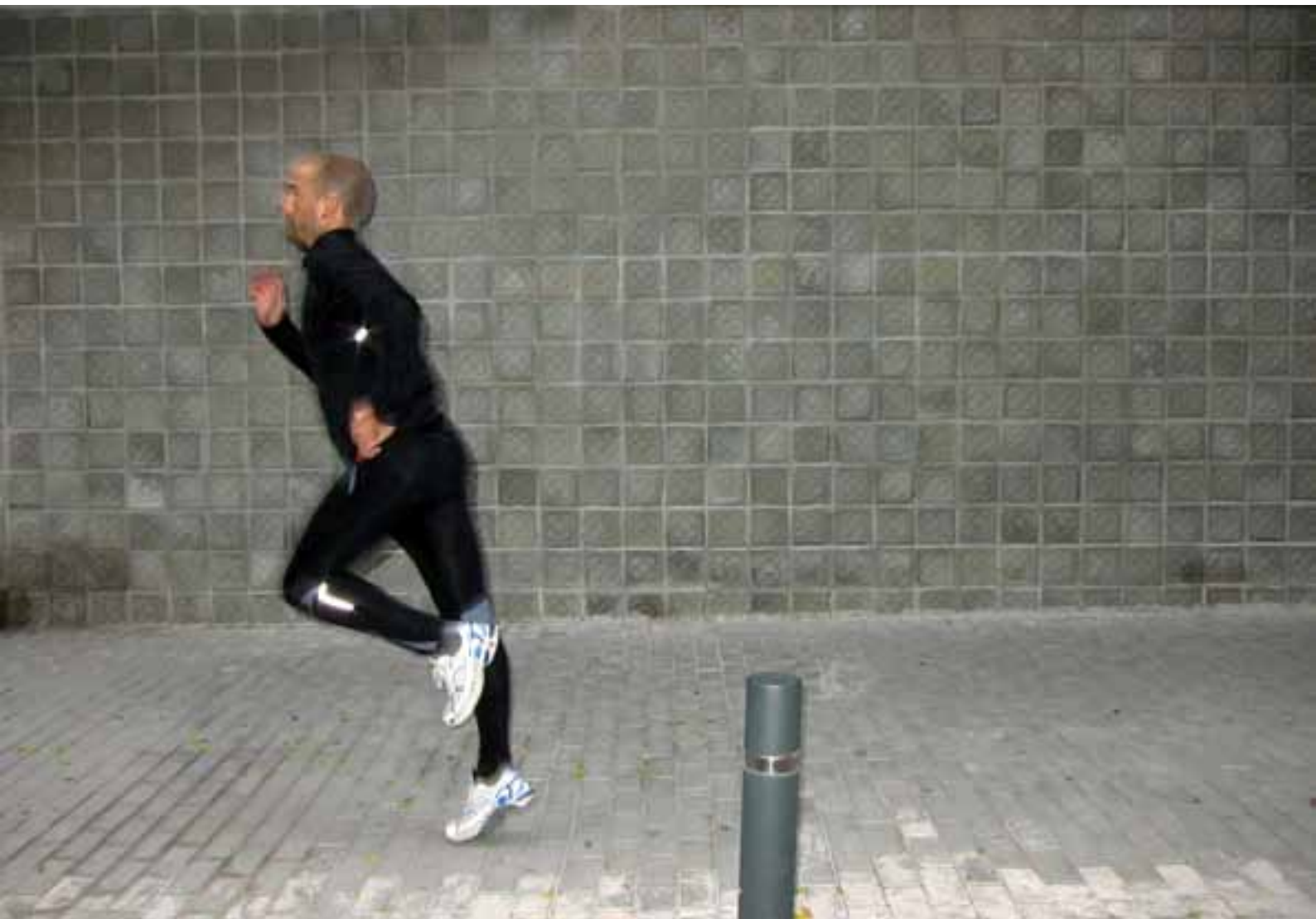
narrator Said the first man and vanished.

Ejercicio de desplazamiento

2010

Performance

Un papel que contenía la frase *En este momento alguien se dirige hacia aquí corriendo*, estaba colgado en un espacio expositivo. Unas horas después del inicio del evento, un hombre entró al espacio corriendo y lo arrancó.



We all shine on
2010
Performance

Dos actores, sin aviso previo al público, interpretan una escena de una conocida película de terror durante una inauguración en SMART Project Space (Amsterdam). La acción comienza en un lugar visible para los visitantes y luego se trasladan al baño de hombres donde mantienen una conversación que es grabada y proyectada en tiempo real en el cine del centro.



Encontrarse con otro (el encuentro “real”)

2010

Performance

Esta pieza es la primera parte de un proyecto que consta de tres. Fue realizada en L'Estruch en abril de 2010. Consistió en una serie de encuentros a puertas cerradas entre personas que no se conocían. Los encuentros iniciales fueron realizados, en formato entrevista, por dos actrices. Cada actriz entrevistó a una persona diferente. Éstas personas les explicaron características de su personalidad, historia personal y comportamiento.

Unos días más tarde, el encuentro lo protagonizaban las dos actrices. Ambas representaban a la persona que entrevistaron unos días atrás. Tenían como condición no inventar información que no les hubiese sido proporcionada por su fuente de información inicial. Ninguna de ellas sabía que la persona que tenía delante también interpretaba un rol.



Encontrarse con otro (versión para teatro)

2010

Pieza teatral

Esta pieza es la segunda parte de un proyecto que consta de tres. “Encontrarse con otro” es un trabajo en el que dos actrices se hacían pasar por otra persona a la que habían entrevistado anteriormente. “Encontrarse con otro (versión para teatro)” es una actuación guionada por fragmentos de esas primeras entrevistas.



Me llamo Claudio

2010

Performance

Durante la inauguración de la exposición *Antes que todo* en el CA2M, dos colaboradores (un hombre y una mujer) se infiltran entre las personas que acuden a la misma. Comienzan a decir frases al oído de éstas y se apartan. La elección de los receptores es aleatoria. Las frases han sido extraídas de páginas de contactos y se dirigen al que las escucha de forma directa, son propuestas, interrogantes, y afirmaciones.



Tres

2009

DV transferido a DVD.

Vídeo monocal, color y audio. 4'11"

Un transeúnte se pasea por la calle mientras una persona lo observa desde su balcón. Una voz en off hace observaciones sobre el bailar, el significado de los números y la confusión visual, que se relacionan con el ritmo y los elementos de la imagen.



'''
Currículum

Tamara Kuselman
Buenos Aires, 1980

+ 34 625.819.921
to.me@tamarakuselman.com
www.tamarakuselman.com
C/ La granja 14, 2ª, 08024,
Barcelona

Formación académica

2010. Licenciatura en Bellas Artes, Universitat de Barcelona, Barcelona
2006. Ciclo Formativo de Grado Superior, Escola Massana, Barcelona
2000. 1er Curso de la Licenciatura en Artes Visuales, Instituto Nacional del Arte, Buenos Aires

Exposiciones individuales

2011. Un futuro incierto. Espaidos. Terrassa. (Comisariada por Antonio Gagliano e Ingrid Blanco, dentro del ciclo La lección excéntrica, septiembre 2011)
2010. Encontrarse con otro. NauEstruch. Espai per a les pràctiques performatives. Sabadell (Comisariada por Oscar Abril)
2008. Happy Family. Galería Crimson, Buenos Aires
2008. Happy Family. NauEstruch, Sabadell

Performances

2010. We all shine on. SMART Project Space. Amsterdam
2010. Subtítol. Arts Santa Mònica. Barcelona (durante la presentación de un libro de Alex Nogué)
2010. Revisar Axolotl. NauEstruch, Sabadell

Exposiciones colectivas

2010. Nuevo Video Argentino. 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires
2010. Antes que todo. CA2M. Móstoles. Madrid (Comisariada por Aimar Arriola y Monica Moscoso)
2010. Àngels Barcelona. Barcelona
2010. Ref.08001. NoguerasBlanchard. Barcelona (Comisariada por Juan Canela)
2010. Narraciones Extraordinarias. Miscelánea. (LOOP Festival). Barcelona (Comisariada por Juan Canela y Ane Agirre)
2010. Still Moving. www.stuffinablank.com
2010. Jugarse la vida: doce propuestas para el teatro. NauEstruch, Sabadell
2010. Fax. Centre Cívic Sant Andreu, Premi Miquel Casablanca, Barcelona (Comisariada por Alex Reynolds y Antonio Ortega)
2009. ENTES, Lluís Vives 4, 1-1, Barcelona
2009. ...tègia per a després del col·lapse abans de l'estra..., Centre Cívic Can Felipa, Barcelona

Premios y becas

2011. Residencia en Hangar, Barcelona
2010. Injuve. Premio Artes Visuales. (primer premio)

2010. Beca Hangar-SMART Project Space, Amsterdam. Convocatoria 2010. (seleccionada)
2010. Biennial d'Art Contemporani Català. Museu de Sant Cugat, Sant Cugat del Vallès. (seleccionada)
2009. Convocatòria d'arts Visuals 2009 Can Felipa. (seleccionada)

Publicaciones

Sólo Vídeo. Sant Andreu Contemporani. Barcelona
The inhabitant of the floor above. Homesession. Barcelona
ref.08001. NoguerasBlanchard. Barcelona
Zeitgeist. Variations & Repetitions. Save As... Publications. La Panera, Lérida.
Encuentro entre dos desconocidos durante treinta minutos en un bar. (con Luz Broto). ferranElOtro. L'Estruch. Barcelona

Workshops y Prácticas

2011. Editar, editar, impartido por Fernanda Laguna y Cecilia Szalcowicz. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.
2010. Jugarse la vida, impartido por Marc Vives y David Bestué. NauEstruch. Sabadell
2009. Poéticas y políticas de la deconstrucción: en torno a Jacques Derrida, MACBA, Barcelona
2009. Peut-être un jour... El pensar intempestivo en Michel Foucault, Miguel Morey, MACBA, Barcelona
2008. Idees rebudes. Un vocabulari per a la cultura artística contemporània, MACBA, Barcelona
2008. QUAM. Conferencias. Criterio, discurso, discusión, Dirección David G. Torres, Vic
2007. Participación en la mesa redonda de la exposición Pulsions Arts Visuals a l'Escola Massana en La Capella. Compartida con: Ignasi Aballí, Josep-Maria Martí, Pep Dardanyà, Marc Ligos, Vanessa Prieto. Dirigida por Jordi Canudas.
2007. Hangar, formació contínua per a artistes visuals, Preproducció i producció en els processos artístics: de la idea al producte
2006. Asistente de las artistas Berit Jonsvik y Bibbi Forsman en Konstpedemin, Gotemburgo, Suecia